

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»**

Руководители проекта:

Мамонтова Д. М. (89099400287)

Перепелкина Е. О.(89778970256)

Разработчик маршрута:

**творческий коллектив «ЮНЫЙ ЭКСКУРСОВОД
ПЕРВОГО МОСКОВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА»**

тел.: 8-495-729-05-09

Экскурсоводы:

Мамонтов Иван

Ефременков Даниил

Фотографы:

Мамонтов Иван и Ефременков Даниил

Авторы электронной презентации:

Мамонтов Иван и Ефременков Даниил

Название экскурсии:

ПО СЛЕДАМ «КАЛИНКИ»

Москва – 2019

Введение

В 2018 году Первый Московский кадетский корпус отметил 240 лет со дня создания и 25 лет со дня возрождения.

История создания, развития и возрождения Корпуса представляет собой уникальные страницы истории России, которые заслуживают особого внимания сегодня, когда кадетское образование переживает свой ренессанс, как опора нации в беспорочном служении Отечеству с детства и всю жизнь. В рамках подготовки к торжествам выяснилось, что музыкальная визитная карточка России - песня «Калинка» - написана выпускником Корпуса Иваном Ларионовым. Кадет заинтересовал этот факт, и они провели исследовательскую работу по этой теме.

Цель – познакомить посетителей экспозиции «По следам «Калинки» музея Первого Московского кадетского корпуса с историей создания одного из известнейших музыкальных произведений.

Предполагаемая аудитория

- кадеты Корпуса, Москвы и России;
- родители кадет и воспитанников;
- выпускники Корпуса;
- ветераны Великой Отечественной войны и труда;
- деятели культуры, науки и искусства, военачальники;
- зарубежные гости.

Опыт подготовки и проведения обзорных экскурсий по Корпусу, начиная с 2009 года, показал юным исследователям, что наше образовательное учреждение имеет богатейшую историю, каждая страница которой уникальна и интересна, и общего исторического обзора для ее восприятия и понимания уже недостаточно. Поэтому творческий коллектив начал работу по углублению и детализации экспозиций музея Корпуса. Первым таким опытом стала предлагаемая экскурсия.

Список объектов показа

I. Сектор экспозиции «Жизнь и творчество И.П. Ларионова – выпускника 1-го Московского кадетского корпуса»

1. Фото И.П. Ларионова, его семьи.
2. Фото Корпуса (Головинского дворца)
3. Экспонаты, посвященные восстанию в Будапеште (1848-1849 г.)
4. Фото г. Саратова, Саратовского отделения Русского Музыкального Общества и в Мариинского института благородных девиц
5. «Саратовский листок»
6. «Очерки истории г. Саратова и Саратовской губернии»
7. Видео фрагмент «Барышня-крестьянка»
8. Видеофрагмент «Потомки Ларионова»

II «Сектор экспозиции «Рождение «Калинки»

1. Партитура «Калинки»

2. Музыкальный фрагмент старинного доалександровского исполнения
3. Статья о «Калинке» в газете «Русская Речь» (июль 1999г.)
4. Варианты текстов «Калинки»

III «Калинка» и хор Агренева-Славянского. Первое путешествие песни по миру.

1. Фото Агренева-Славянского
2. Краткая история хора
3. Фото А. Вяльцевой и Н. Плевицкой (самая известная исполнительница песни до ансамбля А. Александрова).

IV «Калинка» и ансамбль Александрова.

1. Фото А. Александрова
2. Фото ансамбля А. Александрова
3. Текст песни в обработке Александрова
4. Музыкальные фрагменты «Калинки» в исполнении солистов разных лет. Мистер «Калинка»

V Один из главных символов русской культуры.

1. Фото Родиной и Зайцева
2. Видеофрагменты: «Калинку поют исполнители из разных коллективов и стран, переводы песни на разные языки.
3. Танец «Калинка» (фото, видео)
4. Аудиофрагмент «Калинка» в современной обработке»
5. Фото исполнения «Калинки» в Первом Московском кадетском корпусе

Пролог

Выпускники Первого Московского кадетского корпуса прославились во многих сферах, и в том числе внесли огромный вклад в культуру.

Знаменитая песня «Калинка» для многих стала одним из символов России. Большинство людей так и считают, что это песня - народная, но на самом деле у нее есть автор. Многие думают, что песня появилась на свет в годы Великой Отечественной войны, но на самом деле «Калинка» прозвучала еще до отмены крепостного права.

О том, как родилась песня «Калинка» и о том, как она стала известна всему миру наш рассказ.

Сектор 1.

Сектор экспозиции «Жизнь и творчество И.П. Ларионова – выпускника 1-го Московского кадетского корпуса»

1. *Фото И.П. Ларионова, его семьи.* Автором всенародно любимой песни является выпускник Первого Московского кадетского корпуса 1848 года Иван Ларионов. Родился Иван Петрович 23 января (4 февраля) 1830 года в семье асессора гражданской палаты. Семья в это время жила в Перми. Грамоте и пению маленький Ваня обучался у жившего по соседству священника. Мальчик с удовольствием слушал народные песни, да и сам неплохо пел. Родители, однако, считали, что артист – не профессия.
2. *Фото Корпуса (Головинского дворца)* Когда Ване исполнилось 9 лет, его определили учиться в столицу, в Первый Московский кадетский корпус. Но и там мальчик не расставался с музыкой. «...Воспитываясь в Первом московском кадетском корпусе, г-н Ларионов был заметным певцом в ученическом хоре, которого впоследствии он был регентом».
3. *Экспонаты, посвященные восстанию в Будапеште (1848-1849 г.)* Закончив Корпус в 1848 году, Ларионов поступает на военную службу и даже принимает участие в военных действиях в Будапеште (1848-1849 гг.) в составе одного из пехотных полков экспедиционного корпуса фельдмаршала И. Паскевича, затем продолжает службу в качестве воспитателя во 2-м Московском кадетском корпусе. Своё музыкальное образование Ларионов продолжил, находясь на военной службе. А вскоре появились его собственные сочинения - романсы и песни. В их числе «В поле ветер веет», «Чувства художника», «Прости».
4. Композитор горячо любил Россию, ее культуру и фольклор. Выйдя в отставку в 1858г. в 28 лет в чине штабс-ротмистра, Ларионов отправляется в провинцию: Саратов, Ижевск, Сарапул, и начинает собирать и исследовать мелодии народных песен. В процессе этой работы Ларионов понял, что русские песни часто звучат в совершенно особенных ладах. Ларионов утверждал, что народные песни вовсе не так просты, как кажутся, что они часто полны глубокого философского смысла, безудержная веселье и грусть, мечты о счастье и горечь беды всегда живут рядом в русской душе.
5. В 1867 г. И. П. Ларионов оставил на несколько лет Саратов и был избран в мировые судьи Вятской губернии Сарапульского уезда, где прослужил до 1875 г. В эти годы он написал большую оперу «Барышня-крестьянка». Премьера состоялась 14 марта 1875 года, в столице, на сцене Петербургского собрания художников. Этот своеобразный «Дом искусств»

охотно знакомил посетителей с неординарными новинками. Постановка оперы Ларионова с участием артистов императорской сцены стала маленьким триумфом провинциального композитора. В печати было отмечено, что опера «прошла не без успеха; некоторые нумера были повторены, композитор и исполнители удостоены овадии». Композитор перенес на сцену и те события, о которых автор упомянул лишь намеками, предлагая читателю самому догадаться, какова развязка сюжета.

6. Камерная опера стала первым и единственным крупным сочинением Ивана Петровича. Смерть горячо любимой жены при родах третьей дочери в 1875 году заставила Ларионова покинуть Прикамье и вернуться в Саратов. Забота о семействе и детях отныне стала смыслом жизни музыканта, поглотила все его внимание. Вначале Ларионов взялся за преподавание вокала. Педагогом, судя по всему, он оказался отменным. Первые же концерты с участием воспитанников Ларионова в начале 1877 года показали, что его метода преподавания дает ощутимые плоды. Тогда же в городе при участии Ларионова был создан хор, концерты которого пользовались неизменным успехом.
7. Собственно сочинительство отошло на задний план, хотя именно в эти годы Ларионов создает одно из последних своих музыкальных сочинений – трогательный романс «Саночки», посвященный любимым дочкам. Со второй половины 1870-х годов Иван Петрович становится рецензентом и критиком городской газеты «Саратовский листок». В конце 1880-х годов здоровье Ивана Ларионова пошатнулось, сильно поубавились его силы. В пасхальную ночь с 22 на 23 апреля 1889 года он скончался. В отпевании Ларионова приняли участие хористы капеллы Агреньёва-Славянского, находившиеся в это время в Саратове. Вот уж истинно покойному «лучшей чести было и не нужно, писали саратовские газеты, он как жил, так и похоронен среди звуков, под сению прекрасного пения!...».

Сектор 2

Сектор экспозиции «Рождение «Калинки»

8. Когда же появилась на свет самая известная русская песня? В конце 1860 г. саратовскими артистами из любительского театра был поставлен акт драмы «Бобыль» о народном быте, с танцами, песнями и прочими плясками. В одном из номеров Иван Петрович Ларионов исполнил неподражаемым тенором свою же песню «Калинка», написанную к этому спектаклю.
9. Есть версия, что лирический напев с разудалым плясовым рефреном предварял появление на сцене молодого парня, уехавшего когда-то на заработки в Петербург, а теперь вернувшегося в родную деревню к нареченной невесте. А она успела к тому времени полюбить другого и собирается выйти за него замуж...
10. По свидетельству современника, песня так понравилась зрителям, что была повторена дважды. «Калинку» Иван Петрович сочинил, вероятно, используя напев песни, записанной им в Тамбовской губернии. Во всяком случае, в «Сборнике песен, исполняемых в народных концертах “Славянской капеллы», собранных в России» и изданном в 1896 году, «Калинка» значится как «весёлая беседная песня Тамбовской губернии», без указания автора.

Сектор 3.

11. Однако путь в «народ» незаурядного сочинения оказался совсем не простым. Долгое время «Калинка» оставалась изюминкой домашнего музицирования Ларионова в узком кругу друзей и сослуживцев. Вскоре в Саратов приехал певец и дирижер Дмитрий Александрович Агреньев-Славянский – основатель первого в истории русского народного хора «Славянская капелла». Сразу же оценив, что «Калинка» прекрасно звучит в хоровом исполнении, он попросил песню отдать в его репертуар.
12. В апреле 1883 года газета «Саратовский дневник» отмечала в рецензии на выступление этого хорового коллектива: «В числе удачно исполненных капеллою была... «Калинка», слова и музыка которой сочинены И. П. Ларионовым».
13. Благодаря хору «Славянская капелла» многие русские песни стали известны в Европе, коллектив был востребован и с успехом разъезжал по гастролям.
14. Постепенно память об авторе «Калинки» стерлась. Считается утраченной богатейшая – до 400 песен – коллекция собранных Ларионовым народных мелодий. Не сохранилась и авторская запись знаменитой песни. Как сложилась ее дальнейшая судьба? Во многом она повторила путь многих известных сегодня народных песен и романсов литературного происхождения: сначала почти полное забвение, а затем рождение заново, и нередко – в новом качестве... Несомненно, хор Славянского сыграл свою роль в распространении у нас и за рубежом самобытного напева. Однако «Калинку» в своих «академических» концертах капелла пела редко. Обычно ее исполняли в аудитории попроще, во время народных гуляний на ярмарках и в манежах.
15. Тешила капелла «Калинкой» и зарубежного слушателя. Желая сделать жителям волжского города приятное, Дмитрий Агреньев-Славянский в корреспонденции из Лиссабона в «Саратовский листок» летом 1895 года писал, например, что темпераментные испанцы, «взяв верный тон», после одного из концертов в Мадриде с удовольствием вместе с другими русскими народными песнями напевали и «Калинку».
16. Были известны различные варианты текстов песни. Известная на рубеже XIX-XX веков певица Анастасия Вяльцева, к примеру, исполняла «Калинку» на стихи поэта Алексея Чернявского.
17. Одной из самых известных исполнительниц была Надежда Плевицкая.
18. В самых разных вариантах песня Ларионова была включена в музыкальные сборники. В заголовке неизменно стали указывать «русская народная песня».
19. Со временем никому и в голову не могло прийти, что столь простую подлинно русскую музыку мог написать аристократ, дворянин, офицер русской армии Иван Петрович Ларионов.

Сектор 4.

20. Но истинно всенародную и всемирную любовь песня приобрела в прошлом столетии. Новую жизнь «Калинке» подарил тоже офицер и тоже музыкант: композитор, дирижёр, генерал-майор Советской Армии. Александр Александров.
21. АЛЕКСАНДРОВ Александр Васильевич родился 1 (13) апреля 1883 года в селе Плахино Рязанской губернии в крестьянской семье. Родители пели в церковном хоре, и буквально с раннего детства у будущего музыканта открылись соответствующие способности.
22. Александров закончил Московскую консерваторию, служил регентом в Храме Христа Спасителя, являлся главным регентом Русской Православной церкви, трудился хормейстером в Камерном театре и Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, руководил Московской государственной академической капеллой. На счету этого великого музыканта и педагога создание детского коллектива, известного впоследствии как ансамбль песни и танца имени Локтева.
23. В 1928 году А. В. Александров совместно с культпросветработником Ф. Н. Даниловичем и режиссёром П. И. Ильиным организует при Центральном доме Красной Армии имени Фрунзе ансамбль красноармейской песни и становится его музыкальным руководителем. Первое выступление ныне всемирно известного художественного коллектива состоялось 12 октября в составе восьми певцов, двух танцоров, баяниста и чтеца.
24. К 1937 году, когда Александр Васильевич был назначен начальником, художественным руководителем и главным дирижёром ансамбля, численность труппы возросла до 274 человек, ансамбль, награждённый Почётным революционным Красным Знаменем и орденом Красной Звезды, дал многие сотни концертов в СССР, стал постоянным гостем государственных торжеств, записал десятки пластинок.
25. В сентябре 1937 года Краснознамённый ансамбль получил мировую известность, завоевав Гран-При на Международной выставке техники и искусства в Париже. Слава коллектива облетела весь мир, ансамбль побывал с гастролями более чем в семидесяти странах мира, и везде его выступления встречал поистине триумфальный успех.
26. Дважды планировались гастрольные поездки и в Северную Америку. Однако в первый раз их пришлось отменить из-за начала Второй мировой войны, а во второй, после её окончания, президент США Трумэн поставил условие, чтобы зрители его страны увидели в гражданских костюмах «поющее оружие Кремля» (именно так назвал ансамбль Черчилль в 1945г.). На это руководство ансамбля не пошло.
27. Причем же здесь «Калинка»? Сам Александров в период своего регентства вполне мог слышать песню в исполнении капеллы Славянского. Для своего знаменитого Краснознамённого ансамбля он создал оркестровую версию песни. Кроме того он придумал и эффектное ускорение в припеве, которое публика всегда принимала на «Ура!»
28. «Калинка» - неизменный гвоздь программы, но исполнители считают этот номер одним из самых сложных. От певца песня требует блистательного владения верхними нотами и большого дыхания. Есть мнение, что «Калинка»

вошла в репертуар ансамбля в конце 30-х годов прошлого столетия, и одним из первых ее исполнителей в составе ансамбля был знаменитый тенор В.И. Никитин.

29. Ансамбль под управлением Александрова исполнял песню в течение всей войны. Внук Александрова Евгений, вспоминает: "Отец рассказывал, что во время войны концерты давали на передовой, и немцы слушали и в рупор кричали: "Калинку, Калинку!" А в победном 1945-м ее услышали воины-освободители под стенами рейхстага.
30. Второго исполнителя - Евгения Беляева на гастролях в Лондоне в 1970 году даже называли «мистером Калинка». И с той поры этот почётный титул переходит в ансамбле от солиста к солисту.
31. Вот так два талантливых композитора, которые никогда не встречались, создали всемирно известный шедевр.

Сектор 5

32. Ещё раз на весь мир «Калинку» прославил спорт. Легендарная пара фигуристов: трехкратные олимпийские чемпионы и десятикратные чемпионы мира Ирина Роднина и Александр Зайцев катали под нее произвольную программу. Их выступление под музыку «Калинки» всегда сопровождали овации зрителей. Мелодия «Калинки» многократно облетела земной шар, мирно завоевав страны и континенты.
33. Песню много раз пробовали перевести на другие языки. Получалось плохо. И правда, как перевести «люли-люли» или это загадочное «Калинка-малинка», сочетание двух ягод – горькой и сладкой, такое похожее на жизнь. Но и без перевода жители разных стран мира с удовольствием исполняют песню.
34. По статистике, каждый второй землянин может напеть мотив «Калинки». Эта песня является своего рода музыкальной «визитной карточкой» нашей страны.